

Kit Pro H : 16 Réflecteurs RayFlex avec Flight case



EV RFProkitH

Principales caractéristiques

Kit Pro H : 16 réflecteurs RayFlex fournis avec flightcase et accessoires

- 4 tailles de réflecteurs (cm) : R10 (7x10) ; R15 (10x15) ; R30 (30x30) ; R60 (60x60)
- Indice de réflexion : DIFF#1 ; DIFF#2 ; DIFF#3 ; DIFF#4

Kit Pro H RayFlex

Présentation du Kit Pro H RayFlex

Le Kit Pro H RayFlex est un ensemble professionnel complet composé de 16 réflecteurs RayFlex, livré avec un flight case robuste et l'ensemble des accessoires nécessaires à une utilisation sur les plateaux de tournage, en studio ou en extérieur. Pensé pour les professionnels de l'image, ce kit permet de maîtriser précisément la direction, la diffusion et l'intensité de la lumière, tout en réduisant considérablement le besoin en projecteurs supplémentaires.

Grâce à une conception modulaire et à une large variété de tailles et d'angles de réflexion, le Kit Pro H RayFlex s'adapte à de nombreuses configurations d'éclairage. Il constitue une solution idéale pour les chefs opérateurs, gaffers, photographes et

techniciens souhaitant exploiter au maximum une source lumineuse existante, tout en conservant une grande liberté créative.

Composition complète du kit

Le Kit Pro H RayFlex comprend 16 réflecteurs répartis en quatre tailles différentes, chacune associée à quatre types de diffusion distincts.

Jeu de 4 réflecteurs R10 (7 x 10 cm)

DIFF#1, DIFF#2, DIFF#3, DIFF#4

Jeu de 4 réflecteurs R15 (10 x 15 cm)

DIFF#1, DIFF#2, DIFF#3, DIFF#4

Jeu de 4 réflecteurs R30 (30 x 30 cm)

DIFF#1, DIFF#2, DIFF#3, DIFF#4

Jeu de 4 réflecteurs R60 (60 x 60 cm)

DIFF#1, DIFF#2, DIFF#3, DIFF#4

Cette diversité de formats permet de répondre à des besoins très variés, depuis un travail de précision sur de petites surfaces jusqu'à une diffusion plus large sur des décors étendus.

Accessoires fournis avec le Kit Pro H RayFlex

Le kit est livré avec un ensemble complet d'accessoires facilitant l'installation, la sécurité et la manipulation des réflecteurs sur le plateau.

- 2 x M01 Sliding lock mount receiver
- 2 x M02 Sliding lock mount stud
- 2 x SC01 Safety cable
- 1 x ARM01 Ball-joint Arm

- 2 x gants
- 1 x ROD01 Flexible Rod with Cold Shoe
- 1 x liquide de nettoyage
- 4 x tissus de nettoyage
- 1 x FC60L Flight case

L'ensemble est conçu pour garantir une utilisation professionnelle, sécurisée et durable, aussi bien en studio qu'en conditions de tournage exigeantes.

Référence
EV RFProkitH

Caractéristiques des réflecteurs DIFF RayFlex

Chaque réflecteur RayFlex est décliné en quatre versions de diffusion, offrant des angles de réflexion distincts.

Réflecteur DIFF#1

Réfléchit un faisceau lumineux avec un angle de 4°

Réflecteur DIFF#2

Réfléchit un faisceau lumineux avec un angle de 8°

Réflecteur DIFF#3

Réfléchit un faisceau lumineux avec un angle de 12°

Réflecteur DIFF#4

Réfléchit un faisceau lumineux avec un angle de 50°

Ces différents angles permettent de contrôler très finement la concentration ou l'ouverture du faisceau réfléchi, selon l'effet recherché.

Pourquoi utiliser un réflecteur RayFlex

Maîtriser son éclairage est un élément clé de la création visuelle. Les réflecteurs RayFlex offrent quatre angles de réflexion différents, chacun associé à des caractéristiques de surface spécifiques. Lorsqu'ils sont utilisés avec des faisceaux lumineux parallèles, leur réflectivité peut dépasser 95 %, permettant de produire des effets de diffusion variés avec une grande efficacité.

Les réflecteurs RayFlex ne se contentent pas de rediriger la lumière. Ils deviennent de véritables outils créatifs, capables de transformer un seul faisceau lumineux en plusieurs sources distinctes. En combinant plusieurs réflecteurs, il est possible de multiplier les directions de lumière, de créer des contre-jours, des accents ou des effets sculptés, tout en utilisant un nombre limité de projecteurs.

Pour obtenir des effets de réflexion précis et contrôlables, l'utilisation de faisceaux lumineux parallèles est recommandée. Associés à des projecteurs à faisceau étroit ou parallèle, les réflecteurs RayFlex permettent de transmettre une lumière de haute intensité sur de longues distances.

Pourquoi choisir les réflecteurs RayFlex

Les réflecteurs de lumière cinématographique RayFlex sont disponibles en quatre tailles différentes et seize modèles au total, offrant une grande flexibilité de choix en fonction des besoins de tournage. Cette modularité permet d'adapter précisément l'outil à chaque situation, qu'il s'agisse d'un éclairage subtil ou d'un effet plus marqué.

De nouveaux modèles encore plus inspirants sont en cours de développement, confirmant la volonté de RayFlex de proposer des solutions innovantes et évolutives pour les professionnels de l'image.

Principe de fonctionnement de l'éclairage avec réflecteurs

Éclairage traditionnel

Dans une configuration d'éclairage classique, plusieurs appareils sont nécessaires pour obtenir différents angles et niveaux de lumière. Cela implique davantage d'alimentation électrique, de câbles, de supports, ainsi qu'une accumulation de chaleur sur le plateau. L'espace de tournage devient alors plus encombré et parfois

moins confortable pour les équipes.

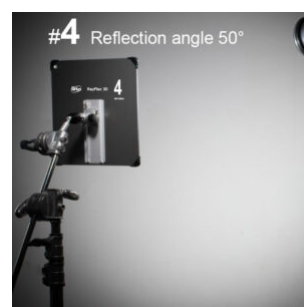
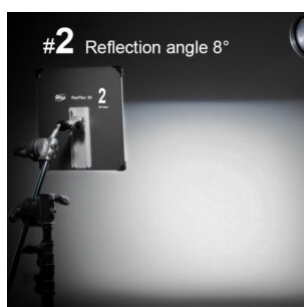
Éclairage avec réflecteurs RayFlex

Avec les réflecteurs RayFlex, un seul appareil d'éclairage peut suffire. Les réflecteurs ne nécessitent aucune alimentation électrique, aucun câble et n'émettent pas de chaleur. Le poids à transporter est considérablement réduit et l'espace de tournage est libéré, offrant plus de confort et de flexibilité aux équipes.

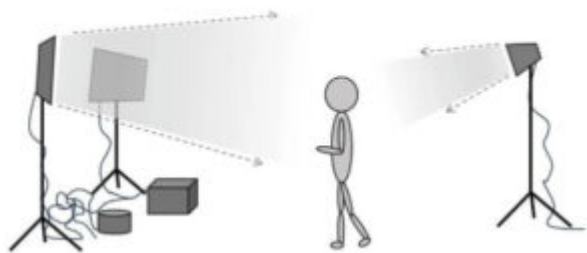
Pourquoi choisir le Kit Pro H RayFlex

Le Kit Pro H RayFlex est une solution professionnelle complète pour tous ceux qui souhaitent maîtriser leur éclairage tout en simplifiant leurs installations. Grâce à ses 16 réflecteurs, ses accessoires dédiés et son flight case de transport, il offre une polyvalence exceptionnelle pour le cinéma, la télévision, la photographie et la création de contenu.

Pensé pour libérer la créativité tout en optimisant les ressources techniques, le Kit Pro H RayFlex s'impose comme un outil indispensable pour les professionnels exigeants à la recherche d'efficacité, de précision et de liberté artistique.

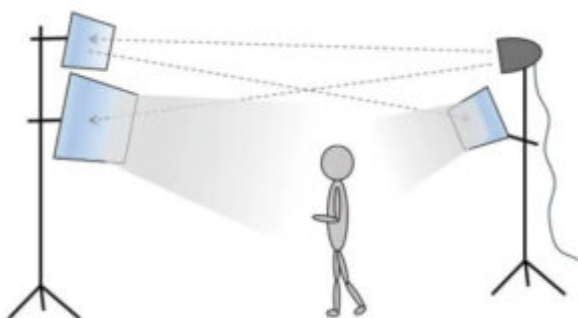


Principe de fonctionnement éclairage avec réflecteurs



Éclairage traditionnel

Plusieurs appareils d'éclairage sont nécessaires. Avec l'alimentation électrique, les câbles divers, les trépieds/grilles et la chaleur émise par les lumières, la zone de tournage pourrait être beaucoup moins confortable. Plus d'équipements nécessitent également plus de travail et d'espace.



Éclairage avec des réflecteurs

Un seul appareil d'éclairage peut suffire. Les réflecteurs RayFlex n'ont pas besoin d'alimentation électrique, de câbles et n'émettent pas de chaleur. Beaucoup moins de poids à transporter, beaucoup plus d'espace pour le tournage.

Documents et liens utiles :

Découvrez notre gamme Rayflex : https://www.eurolight-system.com/?s=rayflex&post_type=product&dgwt_wcas=1

